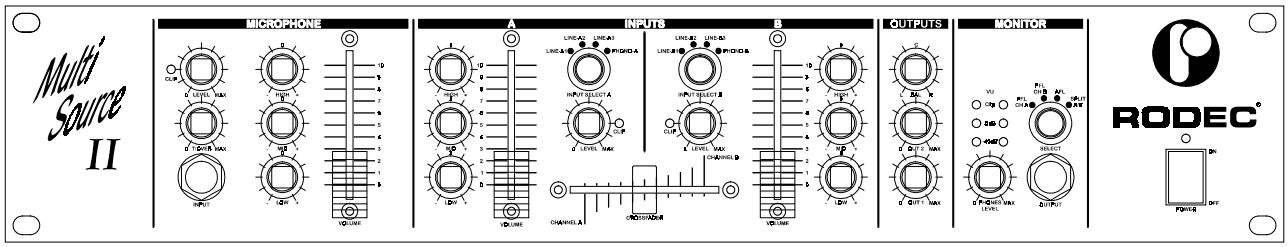
RODEC®

Multi Source II



- **OPERATING INSTRUCTIONS - p.2**
- **MODE D'EMPLOI - p.6**
- **GEBRUIKSAANWIJZING - p.11**
- **BEDIENUNGSANLEITUNG - S.16**

TABLE OF CONTENTS

- Specifications - 2 -
- Safety instructions - 2 -
- Installation of the mixer-pre-amplifier - 3 -
- Frontpanel, switches and control - 3 -
- Connections - 4 -
- Operating instructions - 5 -
- Pictures on cover - 22 -

SPECIFICATIONS

Inputs	**Input sensitivity**	**Signal/Noise**	**Remarks**
2 x PHONO 6 x LINE 1 x MIC DJ assymm.	2.5mV/47kΩ 220mV/47kΩ 2.2mV/1kΩ	< -68dB < -96dB < -65dB	RIAA correction
Outputs			
2 x Master assymm. 1 x Recording/Aux 1 x Phones	1.5V/600Ω 775mV/2.5kΩ 12V/600Ω		 Phones 600Ω-2kΩ

- THD: < 0.02%
- Tone controls: Bass +/-12dB @ 80Hz
  Middle +/-12dB @ 800Hz
  High +/-12dB @ 7.5kHz
- Power source: Panels are leaving the factory on: 230V / 50Hz-60Hz
  on request: 100V-117V / 50Hz-60Hz
- Fuse: T250mA/230VAC - T500mA/110VAC
- Power consumption: OFF=0VA ON=22VA
- Approbation: CE
- Dimensions: Front: 482mm x 89mm (19" x 2HE)
  Chassis: 440mm x 223mm x 92mm
- Weight: 3.0kg

DESIGN AND SPECIFICATIONS ARE SUBJECT TO CHANGE WITHOUT PRIOR NOTICE.

MODEL Multi source II
SERIAL NUMBER …… (on the back of the set)

Please give model and serial number when you request info.

Thank you very much for purchasing the **RODEC** mixer-pre-amplifier Multi source II.
This mixing panel is a topline-mixing panel, capable of outstanding performance in combination with high-grade systems.

SAFETY INSTRUCTIONS

1) Do not expose the set to rain or water. Do not spill liquid or insert (metal) objects inside the set. Rain, water or liquid such as cosmetics as well as metal, may cause electric shocks, which can result in fire or shock hazard. If anything gets inside, unplug the power cord.

2) Frayed cords and broken plugs may cause a fire or shock hazard. Do not damage the power cord. When removing the power cord from wall outlet, be sure to unplug by holding the plug attachment and not by pulling the cord.

3) Do not open the set, there are no serviceable parts inside.

Only qualified service technicians can service inside your set.

4) Operate the set only from a power source that is indicated on the rating label at the back of the set.

5) Do not use chemical products to clean the set. Do not use contact spray or other products in the faders. The contact spray can damage the faders.

INSTALLATION OF THE MIXING PANEL

1) The set can be used in every position.

2) Don't place the set into direct sunlight, or in a warm moist or dusty place.

3) To avoid disturbances, do not place the set near disturbing apparatuses.

FRONTPANEL, SWITCHES AND CONTROL

1) **Power switch**
Controls the supply of AC power to the set. One push turns the mixing panel on, a second push turns it off. It remains in a stand-by mode.

2) **Power "ON" on indicators**
These indicators light up when the power is on.

3) **VU meter**
The VU-meter indicates the PFL -, split- or output signal, depending on the position of the monitor-signal select switch (4).

4) **Monitor-signal select switch**
With this switch it is possible to select the signal displayed on the VU-meter (3) and the signal on the headphones-output (5). When the switch is on the PFL CH A position the signal of input-channel A will be visible on the VU-meter (3) and audible on the headphones (5). On the position PFL CH B the signal of channel B will be displayed. The position AFL will show the mixed-signal. SPLIT A/B will display the input-signal of channel A on the left VU- meter (3) and left headphones-speaker (5). The signal of channel B will be displayed on the right VU-meter (3) and the right headphones-speaker (5).

5) **Phones output**
Output for high-level headphones monitoring. With the Monitor signal select switch (4) can the signal for the headphones output be selected (Headphones 200-600Ω).

6) **Phones level**
This button is used to adjust the volume of the headphones.

7) **Input selector**
This switch is used to select the input signals. The left switch for channel A and the right for channel B.

8) **Input Level potentiometer**
These controls are used to adjust input levels of the different inputs.

9) **Clip LED**
This LED lights up when the input signal is too high, this is on a level 3dB below clipping. When this LED lights up the input level must be decreased with the input level potentiometer (8).

10) **Equalizer controls**
This is used to regulate the degree of treble, middle and bass in the sound.

11) **Channel faders**
Volume control for input-channel A and B.

12) **Crossfader**
With this fader you can easily fade between the input-channels A and B. When the knob is pushed completely to the left, the signal of channel A will appear on the output. When the knob is pushed completely to the right, the signal of channel B will appear on the output.

13) **DJ micro input**
Microphone input.

14) **Input level potentiometer**
Mike level for accurate adjustment for different types of microphones.

15) **Clip LED**
This LED lights up when the microphone input signal is too high, this is on a level 3dB below clipping. When this LED lights up the input level must be decreased with the input level potentiometer (14).

16) **Equalizer**
Triple tone control for DJ microphone.

17) **Talk-over control**
Variable stage gain control level music suppression.

18) **DJ mike fader**
Volume control for DJ mike

19) **Balance control**
The balance between the amount of sound on the left and on the right is adjusted by using this knob. When it is set to the center position, the gain is the same for left and right channel.

20) **Master output potentiometers**
Volume controls final output of mixer towards slave- or integrated amplifers.

CONNECTIONS

A) **PHONO input Channel A**
Phono input with a sensitivity of 5.0mV and build in RIAA correction.

B) **Line inputs Channel A**
Line inputs of channel A with a sensitivity of 200mV. To connect different apparatuses such as a tuner, tape recorder, mini disc, cassette recorder, video recorder, etc.. The different inputs can be selected with the input select button (7).

C) **PHONO input Channel B**
Phono input with a sensitivity of 5.0mV and build in RIAA correction.

D) **Line inputs Channel B**
Line inputs of channel B with a sensitivity of 200mV. To connect different apparatuses such as a tuner, tape recorder, mini disc, cassette recorder, video recorder, etc.. The different inputs can be selected with the input select button (7).

E) **Ground**
If the recordplayer has a ground wire, connect it to the ground terminal.

F) **Recording/Auxiliary outputs**
Outputs to connect cassette recorder or (HIFI) video recorders to make recordings. Or to connect the Multi source II to an input of another mixer or pre-amplifier.

G) **Master outputs 1 and 2**
Assymetrical outputs to connect power-amplifiers. The output level can be respectively manipulated with the master potentiometer 1 and 2 (20) from 0 to maximum (1.5V).

H) **Power inlet with fuse**
Inlet to connect the mains power. Make sure that the power inlet is connected to the mains voltage that is indicated on the back.

Please use signal cables shorter than 1 meter for the inputs and the outputs.

OPERATING INSTRUCTIONS

1) First switch all the connected music-sources on (like CD-players, recordplayers, etc.). Then switch the power button (1) to turn the power supply on. The power indicator (2) will light up and a few seconds later the mixing panel will be in operation, ready state. In this stage you can turn on the power amplifiers.

2) Connect the headphones to phones output (5).

3) Choose with input switch (7) the right source.

4) Select with the monitor select switch (4) the desired source, channel A or B. Then you get the stereo signal on the headphones and the VU-meter. Al these operations have no influence on the outputsignal! Adjust with the level control (8) the input signal so, that the yellow indicators of the level meters (3) light up sometimes. Adjust if necessary the quality of the sound with the equalizer (10).

   LOOK OUT : - The equalizer at each input is used to adjust the different sound between the sources. To correct the acoustic of the room it is probably best to use an external equalizer.

5) Slide up the fader (11) of the choosen channel, A or B.

6) Adjust with the master (20) the volume.

7) Correct if necessary the balance with button (19).

8) To change the source, repeat point 3) to 5).

9) To add a microphone signal, connect the mike to the MIC input (13). Turn the level control (14) and the talk-over (17) to zero, slide up the MIC fader (18) to maximum and adjust with the level button (14) the volume of the microphone. Adjust with the equalizer (16) the sound of the mike. To use the talk over, adjust the talk over button (17) (0= no decrease, 10= total decrease).

10) If you like to record the mixed signal, you can simply do this by connecting a recorder to the record-connectors (F).

11) With the crossfader (12) you can easily fade between channel A and B. To do this you must slide both channel faders (11) up.

12) To compare the input signal of channel A with the signal of channel B, you must turn the monitor select button (4) on the SPLIT A/B position. On the AFL-position (after fade listening), you can listen to the mixed signal.

TABLE DES MATIERES

- Spécifications - 6 -
- Prescription de sécurité - 6 -
- Installation de la table de mixage - 7 -
- Panneau avant, interrupteurs et fonctions de commande - 7 -
- Connections - 8 -
- Instructions d'utilisation - 9 -
- Illustration sur dépliant - 22 -

SPECIFICATIONS

Entrées	**Valeuers nominales**	**Rapport signal/bruit**	**Remarques**
2 x PHONO 6 x LINE 1 x MIC DJ assymm.	2.5mV/47kΩ 220mV/47kΩ 2.2mV/1kΩ	< -68dB < -96dB < -65dB	Correction RIAA
Sorties			
2 x Master assymm. 1 x Recording/Aux 1 x Phones	1.5V/600Ω 775mV/2.5kΩ 12V/600Ω		Raccordement casque -600Ω–2kΩ

- THD: < 0.02%
- Réglage de tonalité: Fréquence de transition des graves 80Hz +/-12dB
  Fréquence de transition des moyennes 800Hz +/-12dB
  Fréquence de transition des aiguës 7.5kHz +/-12dB
- Alimentation: Les appareils sortent de l'usine sur: 230V/50-60Hz
  Sur demande: 100-117V/50-60Hz
- Fusible: T250mA/230VAC - T500mA/110VAC
- Consommation: Eteint= 0VA Allumé= 22VA
- Contrôle: CE
- Dimensions: Plaque frontale: 482mm x 89mm (19" x 2HE)
  Châssis: 440mm x 223mm x 92mm
- Poids: 3.0kg

LES SPECIFICATIONS CI-DESSUS PEUVENT ETRE MODIFIEES SANS PREAVIS.

MODELE Multi Source II

NUMERO DE SERIE …… (à l'arrière de votre appareil)

Afin d'éviter toute confusion, veuillez indiquer le modèle et le numéro de série à chaque échange de correspondance.

Nous tenons à vous féliciter pour votre achat. La table de mixage/préamplificateur **RODEC** Multi source II est un des meilleurs pupitres de mixage de sa gamme.
Elle présente toutes les qualités tant au point de vue des possibilités et des prestations qu'au point de vue de la fiabilité et de la solidité de construction.

PRESCRIPTIONS DE SECURITE

1) Afin d'éviter les incendies ou les décharges électriques, l'appareil doit être conservé au sec et dans un état propre.
   Déconnectez immédiatement l'appareil en cas d'infiltration d'eau.

2) Soyez prudent avec le cordon d'alimentation. Des chocs électriques, des courts-circuits et un mauvais fonctionnement de l'appareil sont à craindre en cas de détérioration. Lorsque vous retirez la prise, ne tirez pas sur le cordon.

3) N'ouvrez pas l'appareil! Seul un personnel technique compétent est à même de traiter correctement votre appareil. Prenez contact avec votre dealer **RODEC**.

4) N'introduisez pas d'objets (métalliques) dans l'appareil.

5) Avant de brancher l'appareil, vérifiez si la tension indiquée sur l'appareil correspond bien à la tension du réseau.

6) N'utilisez pas de produits chimiques pour l'entretien de votre appareil. Ils pourraient entamer le vernis. N'utilisez jamais de spray de contact ou de produits similaires dans les faders. Ceux-ci pourraient être définitivement endommagés par l'effet mordant du produit!!

INSTALLATION DE LA TABLE DE MIXAGE

1) La table de mixage peut être utilisée dans toutes les positions.

2) Ne placez pas la table de mixage dans la lumière directe du soleil ni dans un endroit poussiéreux, humide ou trop chaud.

3) Pour minimalisez les interférences, ne placez pas la table de mixage à côté d'une appareil parasitant.

PANNEAU AVANT, INTERRUPTEURS ET FONCTIONS DE COMMANDE

1) **Interrupteur d'alimentation**
Il permet d'allumer et d'éteindre l'appareil. Lorsque l'interrupteur est sur OFF, la table de mixage est en mode d'attente.

2) **Indicateurs d'alimentation**
Ces témoins s'allument lorsque l'appareil est branché.

3) **VU mètres**
Le VU-mètre indique, selon la position du commutateur signal-monitor (4), la valeur du signal PFL-SPLIT ou de sortie.

4) **Commutateur signal-monitor**
Grâce à ce sélecteur, il est possible de choisir le signal qui sera affiché au VU-mètre (3) et écouté au casque (5). En position PFL CHA, le canal A sera disponible. En position PFL CHB, ce sera le canal B. En position AFL, on obtiendra le signal mèlangé. En SPLIT A/B, le signal d'entrée du canal A apparaîtra sur le VU-mètre de gauche et dans le HP gauche du casque tandis que le signal du canal B sera envoyé sur le VU-mètre droit et dans la partie droite du casque.

5) **Sortie casque**
Connection pour le casque. Grâce au commutateur SIGNAL-MONITOR (4), les sources ou le résultat final peuvent être écoutés dans le casque sans influencer la sortie salle (casque 200 à 600Ω).

6) **Réglage du casque**
Ce bouton vous permet de régler le volume du casque d'écoute.

7) **Sélecteur de signal d'entrée**
Ce sélecteur permet de choisir le signal d'entrée voulu.

8) **Réglage de niveau**
Ce bouton sert à régler le signal de la source connectée.

9) **LED de saturation (ou CLIP LED)**
Cette LED s'allume lorsque la valeur du signal d'entrée est trop importante. Elle déclenche lorsque le niveau d'entrée est de 3dB inférieur au niveau de saturation. Quand elle s'allume, il faut évidemment diminuer le niveau d'entrée gracê au potentiomètre d'entrée (8).

10) **Réglage de l'égalisateur**
Permet de régler le niveau d'aigu, de médium et de grave du son.

11) **Channel faders**
Réglage du volume par entrée.

12) **Crossfader**
Il permet de passer facilement d'un canal à l'autre. Poussé à gauche, le signal du canal A sera disponible à la sortie. Poussé à droite, ce sera l'inverse, on disposera du signal du canal B à la sortie.

13) **Entrée du micro DJ**
Connection du micro DJ.

14) **Réglage du niveau d'entrée**
Bouton servant à ajuster le niveau d'entrée selon le type de micro utilisé.

15) **LED de saturation (ou CLIP LED)**
Cette LED s'allume lorsque la valeur du signal d'entrée micro est trop importante, soit 3 dB avant la saturation. Quand la LED s'allume, le niveau du signal d'entrée doit être diminué (14)

16) **Egalisateur**
Triple réglage de la tonalité pour le microphone DJ.

17) **Réglage du talkover**
Réglage du compresseur automatique de musique, lorsqu'on utilise le microphone DJ.

18) **DJ micro fader**
Réglage du volume pour le microphone DJ.

19) **Reglage de la balance**
Ce potentiomètre ajuste la quantité de signal entre le côté gauche et le côté droit. En position médiane les 2 canaux sont au même niveau.

20) **Potentiomètres de sortie principale (ou Master output faders)**
Réglage du volume du sigal de sortie vers les amplis de puissance.

CONNECTIONS

A) **Entrée PHONO canal A**
Entrée avec une sensibilité de 2.3mV. Correction RIAA incorporée. On peut connecter à cette entrée presque tous les éléments à aimant mobile (MM). On peut également utiliser sans problèmes les cellules mobiles (MC) à haute sensibilité.

B) **Entrées ligne – canal A**
Entrées avec une sensibilité de 200mV spéciale pour enregistreurs vidéo (HIFI) et pour le raccordement de divers appareils tels que: lecteurs de compact disc, tuner, mini disc, enregistreur à bande et à cassettes etc. Ces différentes sources peuvent être choisies grâce au sélecteur d'entrées (7).

C) **Entrée PHONO canal B**
Entrée avec une sensibilité de 2.3mV. Correction RIAA incorporée. On peut connecter à cette entrée presque tous les éléments à aimant mobile (MM). On peut également utiliser sans problèmes les cellules mobiles (MC) à haute sensibilité.

D) **Entrees ligne – canal B**
Entrée avec une sensibilité de 200mV spéciale pour enregistreurs vidéo (HIFI) et pour le raccordement de divers appareils tels que: lecteurs de compact disc, tuner, mini disc, enregistreur à bande et à cassettes etc. Ces différentes sources peuvent être choisies grâce au sélecteur d'entrées (7).

E) **Mise à la terre**
Pour mettre les parties métalliques des tourne disques à la terre.

F) **Sorties d'enregistrement**
Sorties sur lesquelles des enregistreurs à cassettes ou des vidéos (hifi) peuvent être connectés pour faire un enregistrement.

G) **Sorties principale 1 et 2**
Sorties assymétriques vers amplis de puissance. Les niveau de sortie peuvent être déterminés par les potetiomètre 1 et 2 (20) de 0 au maximum (1,5V).

H) **Raccordement secteur + fusible**
Entrée pour la tension secteur. Veuillez à brancher la tension adéquate indiquée ou dos de l'appareil.

Faire usage de câbles plus court qu'un mètre pour les signaux d'entrée et de sortie.

INSTRUCTIONS D'UTILISATION

1) Allumez d'abord les sources musicales raccordées à la table de mixage: préamplificateur (lecteur CD, phono, enregistreurs,…). Allumez ensuite la table de mixage (POWER SWITCH). Les leds (2) s'allument. Mettez enfin les amplis sous tension. Il faut +/-5 secondes pour que la table soit opérationnelle.

2) Connectez le casque à la sortie casque (5).

3) Choisissez la bonne source au moyen du commutateur d'entrée (7).

4) Choisissez, grâce au commutateur signal-monitor la source désirée, canal A ou B. Ainsi apparaît le signal stéréo dans le casque et au VU-mètre. Toutes ces opérations n'influencent pas le signal de sortie! Au moyen du réglage du niveau d'entrée (8), réglez le signal d'entrée de façon à ce que les indicateurs jaunes des VU mètres (3) s'allument de temps en temps. Corrigez si nécessaire le timbre du son de la source avec l'égalisateur (10).

   ATTENTION: - L'égalisateur par entrée qui est utilisé sur cette table de mixage sert à corriger les différences entre les sources. Pour corriger l'acoustique de la salle nous vous recommandons d'utiliser un égalisateur externe.

5) Faites glisser vers le haut le fader (11) de la source que vous avez choisi, canal A ou B.

6) Règler le volume de sortie souhaité avec le potentiomètre de sortie principale (MASTER) (20).

7) Au moyen du réglage de la balance (19), corrigez si nécessaire le rapport entre les canaux gauche et droit.

8) Pour changer de source, vous pouvez répéter le point (3) à (5) aussi souvent que nécessaire.

9) Pour ajouter un signal micro, branchez votre microphone sur l'entrée MIC (13). Placez d'abord le réglage de niveau (14) et le commutateur talk-over (17) sur zéro. Faites ensuite glisser le fader MIC entièrement vers le haut et réglez le niveau (14) (attention à l'effet Larsen!) Avec l'égalisateur (16), vous pouvez modifier le son du micro indépendamment des autres sources. Pour faire baisser automatiquement le volume de la musique lorsqu'on parle dans le micro, il faut régler le commutateur talk over (17). A sa guise (0= non atténué - 10= entièrement atténué).

10) Si vous souhaitez enregistrer le signal mélangè, vous pouvez aisément le faire en raccordant un enregisteur sur les connecteurs (F).

11) Grâce au Crossfader (12) vous pourrez facilement passer d'un canal à l'autre. Pour cela, il faut cependant que les potentiomètres des 2 canaux (11) soient vers le haut.

12) Pour pouvoir comparer les signaux d'entrée A et B, il faut mettre le commutateur signal-monitor (4) sur la position SPLIT A/B. Sur la position AFL (after fade listening), vous entendrez le signal mélangé.

INHOUDSOPGAVE

- Specificaties - 11 -
- Veiligheidsvoorschriften - 11 -
- Installatie van de mengtafel - voorversterker - 12 -
- Frontpaneel, schakelaars en bedieningsfunkties - 12 -
- Aansluitingen - 13 -
- Instrukties voor algemeen gebruik - 14 -
- Afbeeldingen op vouwblad - 22 -

SPECIFICATIES

Ingangen	**Nominale waarden**	**Signaal/ruis verhouding**	**Opmerkingen**
2 x PHONO 6 x LINE 1 x MIC DJ assymm.	2.5mV/47kΩ 220mV/47kΩ 2.2mV/1kΩ	< -68dB < -96dB < -65dB	RIAA correctie
Uitgangen			
2 x Master assymm. 1 x Recording/Aux 1 x Phones	1.5mV/600Ω 200mV/2.5kΩ 12V/600Ω		Phones 600Ω-2kΩ

- THD: < 0.02%
- Toonregeling: Bass +/-12dB @ 80Hz
  Middle +/-12dB @ 800Hz
  Treble +/-12dB @ 7.5kHz
- Stroomvoorziening: De apparaten verlaten de fabriek op: 230V/50-60Hz
  Op aanvraag: 100-117V/50-60Hz
- Smeltveiligheid: T250mA/230VAC - T500mA/110VAC
- Stroomverbruik: Uit= 0VA Aan= 22VA
- Keuringen: CE-gekeurt
- Afmetingen: Frontplaat: 482mm x 89mm (19" x 2HE)
  Chassis: 440mm x 223mm x 92mm
- Gewicht: 3.0kg

BOVENVERMELDE SPECIFICATIES KUNNEN ZONDER VOORAFGAANDELIJK BERICHT GEWIJZIGD WORDEN.

MODEL Multi source II
SERIE NUMMER …… (achter op uw toestel)

Om verwarring te voorkomen, kan U best model en serienummer bij alle eventuele korrespondentie vermelden.

Wij willen U feliciteren met de aankoop van de **RODEC** mengtafel-voorversterker Multi source II. Dit mengpaneel behoort tot de toplijn mengpanelen in zijn gamma, zowel op gebied van mogelijkheden, prestaties, betrouwbaarheid en degelijkheid.

VEILIGHEIDSVOORSCHRIFTEN

1) Ter voorkoming van brand of elektrische schokken dient het toestel droog en schoon te worden gehouden.
   SCHAKEL HET TOESTEL ONMIDDELLIJK UIT ALS ER WATER INGELOPEN IS.

2) Wees voorzichtig met het netsnoer. Wanneer dit beschadigd is, zijn er elektrische schokken mogelijk bij aanraking, is kortsluiting mogelijk en is een goede werking van het toestel

uitgesloten. Trek de stekker uit het stopkontakt door aan de stekker te trekken, en niet aan het snoer.

3) Open het apparaat niet! Alleen technisch bevoegd personeel is in staat uw apparaat korrekt te behandelen. Neem derhalve kontakt op met uw **RODEC** dealer.

4) Steek geen (metalen) voorwerpen in het toestel.

5) Vooraleer het toestel aan te sluiten, moet nagegaan worden of de aangegeven spanning op het toestel overeenkomt met de netspanning.

6) Gebruik voor het onderhoud van het toestel geen chemische produkten. Deze kunnen de lak aantasten.
Gebruik in de faders NOOIT kontaktspray of gelijkaardige produkten. Door de bijtende werking van het produkt, kunnen de faders blijvend beschadigd worden!!

INSTALLATIE VAN DE MENGTAFEL

1) De mengtafel kan in elke stand gebruikt worden.

2) Plaats de mengtafel niet in direkt zonlicht, in een stoffige, vochtige of te warme omgeving.

3) Om storingen te vermijden is het aangewezen het toestel niet in de buurt van storende apparatuur op te stellen.

FRONTPANEEL, SCHAKELAARS EN BEDIENINGSFUNKTIES

1) **Power schakelaar**
Schakelt het toestel in en uit. Als de schakelaar op OFF staat, is de mengtafel in stand-by mode.

2) **Power "ON" indicatoren**
Deze LED's lichten op als het toestel ingeschakeld is.

3) **VU-meters**
De VU-meter geeft het PFL-, split-, of uitgangssignaal weer, afhangende van de stand van de monitor-signaal selectie schakelaar (4).

4) **Monitor-signaal selectieschakelaar**
Met deze schakelaar is het mogelijk om het signaal te selecteren dat op de VU-meter wordt getoont en dat op de hoofdtelefoon (5) kan beluisterd worden. Als de schakelaar op stand PFL CH A staat wordt het signaal van kanaal A weergegeven. Op de stand PFL CH B, het signaal van kanaal B. De stand AFL toont het gemixte signaal. Op de stand SPLIT A/B zal het ingangssignaal van kanaal A op de linker VU-meter (3) en linker hoofdtelefoon-luidspreker (5) verschijnen en het signaal van kanaal B op de rechter VU-meter (3) en hoofdtelefoonluidspreker (5).

5) **Phones uitgang**
Aansluiting voor de hoofdtelefoon. Met de monitor signaal selectie schakelaar (4) kan het hoofdtelefoonsignaal gekozen worden (hoofdtelefoon 200 tot 600Ω).

6) **Phones regelaar**
Met deze regelaar stelt U het geluidsniveau van de hoofdtelefoon in.

7) **Ingangsselectieschakelaar**

Met deze selectieschakelaar kan gekozen worden tussen de verschillende ingangssignalen De linkse schakelaar voor kanaal A en de rechtse voor kanaal B.

8) **Level regelaar**
De level regelaar wordt gebruikt om het signaalniveau van de aangesloten bron te regelen.

9) **Clip LED**
Deze LED licht op als het ingangssignaal te groot is, dit gebeurt op een niveau van 3dB onder het clip niveau. Als deze LED oplicht moet het ingangs niveau verlaagd worden met de ingangsniveau- regelaar (8).

10) **Equalizer regelaars**
Toonregeling voor het bijregelen van de hoeveelheid laag, mid en hoog per ingangskanaal.

11) **Channel faders**
Volume-regelaar per ingang.

12) **Crossfader**
Met deze fader kan men vlot overfaden tussen de ingangskanalen A en B. Als de knop volledig links staat dan verschijnt het signaal van kanaal A op de uitgang en als de knop volledig naar rechts staat dan verkrijgt men het signaal van kanaal B op de uitgang.

13) **DJ Micro ingang**
Microfoon ingang.

14) **Ingangs niveau regelaar**
Ingangsgevoeligheids regelaar om de ingangsversterking aan te passen aan de verschillende microfoontypen.

15) **Clip LED**
Deze LED licht op als het microfoonsignaal te hoog is, dit is op een niveau 3dB onder het clip-niveau. Als de LED oplicht, dan moet de ingangs niveau regelaar (14) teruggedraaid worden.

16) **Equalizer**
3-delige toonregeling voor de DJ microfoon.

17) **Talkover regelaar**
Regelaar van de automatische muziek-compressor, bij gebruik van de DJ microfoon.

18) **DJ micro fader**
Volume-regelaar van de DJ microfoon.

19) **Balans regelaar**
Met deze regelaar is het mogelijk om de verhouding tussen linker en rechter kanaal in te stellen. In de middenstand wordt links en rechts met gelijk geluidsniveau weergegeven.

20) **Master output potentiometers**
Volume-regelaars van het uitgangssignaal.

AANSLUITINGEN

A) **PHONO ingang Kanaal A**
Pick Up-ingang met een gevoeligheid van 5.0mV met een ingebouwde RIAA correctie, op deze ingang kan men vrijwel alle in de handel zijnde moving magnet (MM) elementen aansluiten. Ook de moving coil (MC) met hoge uitgangsspanning kunnen zonder problemen gebruikt worden.

B) **Line ingangen Kanaal A**

Lijn niveau-ingangen van kanaal A met een gevoeligheid van 200mV. Om diverse toestellen aan te sluiten zoals : tuner, taperecorder, mini disc, cassette recorder, alsook het aansluiten van (HIFI) video records. De verschillende ingangen kunnen gekozen worden met de ingangs-select schakelaar (7).

C) **PHONO ingang Kanaal B**
Pick Up-ingang met een gevoeligheid van 5.0mV met een ingebouwde RIAA correctie, op deze ingang kan men vrijwel alle in de handel zijnde moving magnet (MM) elementen aansluiten. Ook de moving coil (MC) met hoge uitgangsspanning kunnen zonder problemen gebruikt worden.

D) **Line ingangen Kanaal B**
Lijn niveau-ingangen van kanaal B met een gevoeligheid van 200mV. Om diverse toestellen aan te sluiten zoals : tuner, taperecorder, mini disc, cassette recorder, alsook het aansluiten van (HIFI) video records. De verschillende ingangen kunnen gekozen worden met de ingangs-select schakelaar (7).

E) **Aarding**
Om de aangesloten platenspelers te aarden.

F) **Opname/bijkomende uitgang**
Uitgang waarop een cassette recorder of (HIFI) video recorder aangesloten kan worden om een opname te maken. Via deze uitgang kan men het gemixte signaal ook doorlinken naar een volgende mengtafel of voorversterker.

G) **Master uitgangen 1 en 2**
Assymmetrische uitgangen waarop rechtstreeks een eindversterker aangesloten kan worden. De uitgangsspanningen kunnen respectievelijk met de masterpotentiometers 1 en 2 (20) geregeld worden van 0 tot maximum d.w.z. 1.5V.

H) **Net aansluiting met zekering**
Ingang voor de net spanning. Sluit deze ingang enkel aan op een netspanning zoals aangegeven op de achterzijde van het toestel.

Gebruik signaalkabels korter dan 1 meter voor de ingangen en de uitgangen.

INSTRUKTIES VOOR ALGEMEEN GEBRUIK

1) Schakel eerst de aangesloten muziekbronnen in (zoals CD-spelers, platenspelers, enz.), daarna de mengtafel (1) en tenslotte de aangesloten versterkers, de LED (2) licht op. De mengtafel is bedrijfsklaar na +/- 5 seconden.

2) Sluit de hoofdtelefoon aan op de phones output (5).

3) Kies met de input schakelaar (7) de juiste bron.

4) Selecteer met de monitor select schakelaar (4) de gewenste bron, kanaal A of B. Daardoor verschijnt dit stereo signaal op de hoofdtelefoon en de VU-meter. Deze handelingen hebben geen invloed op het uitgangssignaal. Regel met de level regelaar (8) het ingangssignaal zo, dat de gele indicatoren van de VU-meters (3) af en toe oplichten. Korrigeer, indien nodig, met de equalizer (10) de klankkleur van de bron.

   OPGEPAST : - De equalizer per ingang, die op deze mengtafel toegepast wordt, dient om de verschillen tussen de verschillende bronnen te korrigeren. Om de akoestiek van de zaal te korrigeren, raden wij U aan om een externe equalizer te gebruiken.

5) Schuif de fader (11) van de bron die U gekozen heeft naar boven, kanaal A of B.

6) Draai de master volume knop (20) open tot U het gewenste volume bereikt.

7) Korrigeer indien nodig met de balans regelaar (19) de verhouding tussen het linker en rechter kanaal.

8) Om van bron te veranderen, kan U punt (3) tot (5) zoveel herhalen als nodig.

9) Om een micro signaal bij te voegen, sluit U uw microfoon aan op de MIC input (13). U draait eerst de level regelaar (14) en de talk over regelaar (17) op nul. Dan schuift U de MIC fader (18) helemaal naar boven en stelt U met de level-regelaar (14) het gewenste niveau in (opgepast voor rondzingen!). Met de equalizer (16) kan U de klank van de micro onafhankelijk van de andere bronnen wijzigen.
Om de muziek automatisch stiller te laten spelen als er in de microfoon gesproken wordt, moet de talk-over regelaar (17) naar eigen wens ingeregeld worden. (0= niet verzwakken, 10= volledig verzwakken).

10) Indien U het gemixte signaal wenst op te nemen, dan kan U dit éénvoudig doen door een opname apparaat aan te sluiten op de record aansluiting (F).

11) Met de crossfader (12) kan je eenvoudig overfaden van kanaal A naar B. Hiervoor moeten wel beide kanaal-faders (11) opengeschoven zijn.

12) Om het ingangs signaal van kanaal A te vergelijken met dat van kanaal B moet je de monitor selectie schakelaar (4) op de stand SPLIT A/B plaatsen. Op de stand AFL (after fade listening) kan je naar het gemixte signaal luisteren.

INHALTVERZEICHNIS

- Spezifikationen - 16 -
- Vorsichtsmaβnahmen - 16 -
- Aufstellung des Mischpultes - 17 -
- Frontplatte, Schalter und Bedienungsfunktionen - 17 -
- Anschlüsse - 19 -
- Bedienungsanleitung - 20 -
- Abbildungen auf Faltblatt - 22 -

SPEZIFIKATIONEN

Eingänge	**Empfindlichkeit am Eingang**	**Signal/Rausch - Abstand**	**Bemerkungen**
2 x PHONO 6 x LINE 1 x MIC DJ assymm.	2.5mV/47kΩ 220mV/47kΩ 2.2mV/1kΩ	< -68dB < -96dB < -65dB	RIAA-Korrektur
Outputs			
2 x Master assymm. 1 x Recording/Aux 1 x Phones	1.5V/600Ω 775mV/2.5kΩ 12V/600Ω		Kopfhöreranschluβ 600Ω-2kΩ

- Klirrfaktor < 0.02%
- Klangregelung: Tiefton 80Hz +/-12dB
  Mittelton 800Hz +/-12dB
  Hochton 7.5kHz +/-12dB
- Netzanschluβ: Standard: 230V/50Hz
  Auf Anfrage: 100-117V/50-60Hz
- Sicherung: T250mA/230VAC - T500mA/110VAC
- Stromverbrauch: Standby (Aus/Off): 0VA Ein/On: 22VA
- Genehmigung: CE-zugelassen
- Abmessungen: Frontplatte: 482mm x 89mm (19" x 2HE)
  Gehäuse: 440mm x 223mm x 92mm
- Gewicht: 3.0kg

EINE ÄNDERUNG DER SPEZIFIKATIONEN IST OHNE VORANKÜNDIGUNG MÖGLICH.

MODELL Multi Source II
SERIENNUMMER …… (auf der Rückseite des Geräts)

Bitte geben Sie bei jeder Korrespondenz die Modell- und Seriennummer an.
Wir gratulieren Ihnen zum Erwerb dieses **RODEC** Mischpult-Vorverstärkers Multi Source II. Dieses Mischpult ist in seiner Klasse ein Spitzengerät, und dies sowohl hinsichtlich seiner Möglichkeiten als auch seiner Leistungsfähigkeit, Zuverlässigkeit und Robustheit, die in Verbindung mit hochwertigen Systemen voll zur Wirkung kommen.

VORSICHTSMASSNAHMEN

Aufstellung

- Das Gerät nicht an Orten aufstellen, die hoher Hitzeeinwirkung ausgesetzt sind (direkte Sonneneinstrahlung, in der Nähe eines Heizkörpers etc.)!

- Das Gerät nicht an Orten aufstellen, wo es hoher Feuchtigkeit ausgesetzt ist! Auf ausreichende Belüftung ist zu achten!

- Das Gerät nicht über Verstärkern oder anderen Komponenten aufstellen, die hohe Temperaturen entwickeln.

- Das Gerät nicht sofort betreiben, wenn es einem Temperaturwechsel vom Warmen ins Kalte ausgesetzt war. Die in einem solchen Fall mögliche Feuchtigkeitskondensation kann zu Funktionsstörungen führen. Bei auftretender Kondensation das Gerät nicht vor ca. einer Stunde Wartezeit in Betrieb nehmen.

Sicherheitshinweise

- Um Brände und elektrische Entladungen zu vermeiden, muß das Gerät im Trocknen und in einem sauberen Zustand aufbewahrt werden. Das Netzkabel niemals mit feuchten Händen berühren. Andernfalls kann es zu gefährlichen Stromschlägen kommen.
Ziehen Sie sofort den Netzstecker des Geräts, falls eine Flüssigkeit oder metallische Gegenstände in das Gerät gelangt sind.

- Das Netzkabel niemals durch mechanische Beanspruchung beschädigen! Andernfalls kann es zu Stromschlägen, Kurzschlüssen, Bränden und Schäden am Netzkabel/Gerät bzw. zu dessen Funktionsausfall kommen. Beim Entfernen des Netzkabels stets am Stecker und nicht am Kabel ziehen.

- Niemals das Gehäuse öffnen, da hierdurch Schäden an der Elektronik und/oder elektrische Schläge verursacht werden können. Falls ein Fremdkörper in das Geräteinnere gelangen sollte, wenden Sie sich bitte an ihren Fachhändler.

- Vor dem Anschluß des Geräts an das Netz, überprüfen, ob die auf dem Gerät an der Rückseite angegebene Spannung mit der Netzspannung übereinstimmt.

Reinigung

- Zur Reinigung des Gehäuses niemals flüchtige Chemikalien wie Benzin, Verdünner etc. verwenden. Sie können den Lack angreifen. Niemals Kontaktspray oder ähnliche Produkte in die Schieberegler sprühen. Diese können durch die beizende Wirkung des Mittels beschädigt werden. Das Gerät mit einem Silikontuch oder einem trockenen, sauberen Tuch reinigen.

AUFSTELLUNG DES MISCHPULTES

1) Das Gerät kann in jeder Position benutzt werden.

2) WARNUNG: Das Gerät weder direktem Sonnenlicht aussetzen noch in einer staubigen, feuchten oder zu warmen Umgebung aufstellen.

3) Um Störungen zu vermeiden, das Gerät nicht in der Umgebung von störenden Geräten aufstellen.

FRONTPLATTE, SCHALTER UND BEDIENUNGSFUNKTIONEN

1) **Netzschalter**
Schaltet das Gerät ein und aus (“ON” bzw. “OFF”). Wenn der Schalter auf OFF steht, befindet sich das Mischpult im Stand-by Mode (Schlummerschaltungs-Modus). Vor dem Anschließen der Geräte an das Mischpult, Gerät ausschalten.
Für die Verwendung des Mischpultes mit einem Leistungsverstärker gilt:
Beim EINSCHALTEN: ZUERST das Mischpult einschalten, DANN den Verstärker einschalten, bzw.:
Beim AUSSCHALTEN: ZUERST den Verstärker ausschalten, DANN das Mischpult ausschalten.

2) **Netzkontrolleuchten**
Leuchten, wenn das Mischpult am Netz angeschlossen und eingeschaltet ist.

3) **VU-Meter**
Die VU-Meter zeigen das PFL-, das „Split"-Signal (Vorabhörpegel) oder das Ausgangssignal an, je nach Stellung des Monitor-Signalwahlschalters.

4) **Monitor-Signalwahlschalter zum Abhören**
Mit diesem Schalter kann man das Signal, das auf dem VU-Meter (3) angezeigt werden soll und das Signal des Kopfhörerausgangs (5) wählen. Wenn der Schalter auf PFL CH A eingestellt ist, wird das Signal des Eingangskanals A wiedergegeben. Wenn der Schalter auf PFL CH B eingestellt ist, wird das Signal des Eingangskanals B wiedergegeben. Die Einstellung AFL zeigt das gemischte Signal. Wenn der Schalter auf Split A/B eingestellt ist, wird das Eingangssignal vom Kanal A auf dem linken VU-Meter (3) und dem linken Kopfhörerlautsprecher (5) wiedergegeben bzw. das Signal vom Kanal B auf dem rechten VU-Meter (3) und dem rechten Kopfhörerlautsprecher (5).

5) **Kopfhörerausgang (Phones output)**
Anschluß für einen Kopfhörer. Mit dem Monitor-Signalwahlschalter (4) läßt sich das Kopfhörersignal wählen (Kopfhörerimpedanz 200-600 Ω)

6) **Kopfhörerpegelregler (Phones)**
Zur Regelung der Kopfhörerlautstärke.

7) **Eingangswahlschalter**
Zur Umschaltung zwischen den verschiedenen Eingangssignalen. Der linke Schalter ist dem Kanal A zugeordnet und der rechte Schalter dem Kanal B.

8) **Pegelregler**
Voreinstellung für den Pegel der angeschlossenen Signalquelle.

9) **Clip-LED**
Diese LED leuchtet, wenn das Eingangssignal zu groß ist; dies erfolgt bei einem Pegel der 3dB kleiner ist als der des „Clip"-Pegels. Wenn diese LED aufleuchtet, muß der Eingangspegel mit dem Eingangspegelregler (8) abgesenkt werden.

10) **Equalizerregler**
Der Equalizerschaltkreis (EQ) erlaubt die Klangregelung aller Eingangssignale. Die 3 Drehknöpfe erlauben die Anhebung/Abdämpfung der Tiefen, Mitten und Höhen.

11) **Kanalschieberegler**
Pegelregelung für jeden Eingang.

12) **Crossfader**
Dieser Schieberegler ermöglicht eine schnelle Überblendung zwischen dem Kanälen A und B. Falls sich das Schiebeelement ganz links befindet, liegt am Ausgang das Signal vom Kanal A an und falls es sich ganz rechts befindet, erhält man am Ausgang das Signal vom Kanal B.

13) **DJ-Mikrofoneingang**
Mikrofoneingang.

14) **Eingangspegelregler**
Mikrofoneingangspegelregler, Einstellung wie folgt: Kanalschieberegler ganz nach oben schieben, Mikrofon besprechen, Aussteuerung mit Pegelregler auf 0dB (Leuchtdiodenanzeige) einstellen.

15) **Clip-LED**
Diese LED leuchtet, wenn das Mikrofonsignal zu groß ist; dies erfolgt, wenn der Pegel 3dB kleiner ist als der des „Clip"-Pegels. Wenn die LED aufleuchtet, dann muß mit dem Eingangspegelregler der Pegel abgesenkt werden..

16) **Equalizerregler**
Dreifach-Klangregelung für das DJ-Mikrofon.

17) **Einsprechkontrolle (Talk-Over control)**
Mit dem “Talk-Over”-Regler des automatischen Musikkompressors kann bei Einsatz des DJ-Mikrofons die Abdämpfung des Musiksignales gegenüber dem Mikrofonsignal kontrolliert werden.

18) **DJ-Mikrofonschieberegler**
Pegelregler für das DJ-Mikrofon

19) **Balance-Regler**
Der Balance-Regler regelt das Verhältnis zwischen dem linken und rechten Kanal. In der mittleren Position des Reglers ist der Schallpegel beider Kanäle gleich.

20) **Regler für Master-Ausgang**
Pegelregler für das Ausgangssignal (via Leistungsverstärker).

ANSCHLÜSSE

A) **PHONO-Eingang Kanal A**
Phono-Eingang, 5.0mV-Empfindlichkeit. Eingebaute RIAA-Korrektur. An diesem Eingang können nahezu alle im Handel befindliche Geräte angeschlossen werden, die entweder auf dem Induktionsprinzip eines beweglichen Dauermagneten mit fester Spule (moving magnet, MM) oder einer beweglichen Spule im stationären Dauermagnetfeld (moving coil, MC) basieren. MC-Geräte mit hoher Ausgangsspannung können ohne Probleme eingesetzt werden.

B) **Netzeingänge Kanal A**
Netzpegeleingänge vom Kanal A mit einer Eingangsempfindlichkeit von 200mV. Zum Anschließen von diversen Geräten wie beispielsweise: Tuner, Tonbandgerät, Mini Disc, Cassettenrecorder, sowie für das Anschließen von (HIFI-)Videorecordern. Die verschiedenen Eingänge können mit dem Eingangswahlschalter (7) gewählt werden.

C) **PHONO-Eingang Kanal B**
Phono-Eingang, 5.0mV-Empfindlichkeit. Eingebaute RIAA-Korrektur. An diesem Eingang können nahezu alle im Handel befindliche Geräte angeschlossen werden, die entweder auf dem Induktionsprinzip eines beweglichen Dauermagneten mit fester Spule (moving magnet, MM) oder einer beweglichen Spule im stationären Dauermagnetfeld (moving coil, MC) basieren. MC-Geräte mit hoher Ausgangsspannung können problemlos eingesetzt werden.

D) **Netzeingänge Kanal B**
Netzpegeleingänge vom Kanal B mit einer Eingangsempfindlichkeit von 200mV. Zum Anschließen von diversen Geräten wie beispielsweise: Tuner, Tonbandgerät, Mini Disc, Cassettenrecorder, sowie für das Anschließen von (HIFI-)Videorecordern. Die verschiedenen Eingänge können mit dem Eingangswahlschalter (7) gewählt werden.

E) **Masse/Ground**
Dient zur Erdung des angeschlossenen Plattenspielers. Falls er ein eigenes Massekabel hat, dann ist dieses an dieser Klemme anzuschließen.

F) **Aufnahme/zusätzlicher Ausgang**
Ausgang für den Anschluß eines Cassettengerätes oder (HIFI-)Videorecorders, mit dem eine Aufnahme gemacht werden kann. Ferner dient dieser Ausgang dazu, daß sich das gemischte Signal als Eingangssignal für ein anderes nachgeschaltetes Mischpult bzw. einen anderen nachgeschalteten Vorverstärker verwenden läßt.

G) **Master-Ausgänge 1 und 2**
Asymmetrische Hauptausgänge für den direkten Anschluß von Leistungsverstärkern. Die Ausgangsspannungen lassen sich mit den Master-Potentiometern 1 und 2 (20) von 0 bis zum Maximalwert (1,5V) einstellen.

H) **Netzanschluß mit Sicherung**
Eingang für die Netzspannung. An diesen Eingang darf nur eine Netzspannung angeschlossen werden, die mit der Angabe auf der Rückseite des Geräts übereinstimmt.

Verwenden Sie für die Ein- und Ausgänge kurze Signalkabel (von weniger als 1 Meter Länge).

BEDIENUNGSANLEITUNG

1) Zuerst die angeschlossenen Musikquellen (wie CD-Spieler, Plattenspieler etc.) einschalten und danach den Netzschalter (1) betätigen, um die Stromversorgung einzuschalten. Daraufhin leuchten die Netzkontrolleuchten (2) auf. Nach ungefähr 5 Sekunden ist das Mischpult in Betriebsbereitschaft. Zuletzt die Leistungsverstärker einschalten.

2) Kopfhörer an die Kopfhörerbuchse (5) anschließen.

3) Mit dem Eingangswahlschalter (7) die richtige Tonquelle anwählen.

4) Mit dem Monitor-Signalwahlschalter (4) die gewünschte Tonquelle, Kanal A oder B, auswählen. Dann liegt das Signal am Kopfhörer und den VU-Metern an. Alle diese Operationen wirken sich nicht auf das Ausgangssignal aus! Mit dem Pegelregler (8) das Eingangssignal so einstellen, daß die Aussteuerungsanzeige der VU-Meter (3) nur ab und zu im gelben Bereich aufleuchtet. Falls erforderlich, mit dem Equalizer (10) die Klangfarbe der Tonquelle korrigieren.

   BEACHTEN SIE: - Der Equalizer, der für jeden Eingang in diesem Mischpult verwendet wird, dient dazu, Unterschiede zwischen den unterschiedlichen Quellen klanglich ausgleichen zu können. Zur Änderung der Raumakustik empfehlen wir Ihnen, einen externen Equalizer zu verwenden.

5) Schieben Sie den Schieberegler (11) der gewählten Tonquelle, Kanal A oder B, nach oben.

6) Stellen Sie mit dem Master-Lautstärkeknopf (20) die Lautstärke ein.

7) Korrigieren Sie, wenn nötig mit dem Balance-Regler (19) das Verhältnis zwischen dem linken und rechten Kanal.

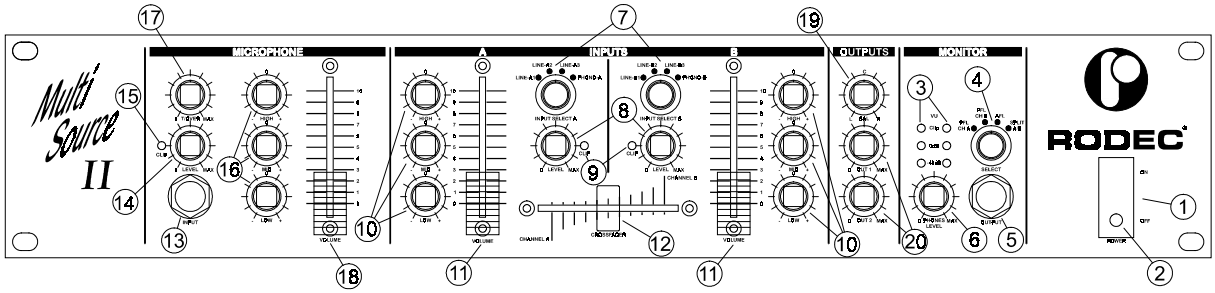
8) Wenn Sie die Quelle wechseln wollen, wiederholen Sie bitte jeweils Punkt 3) -5).

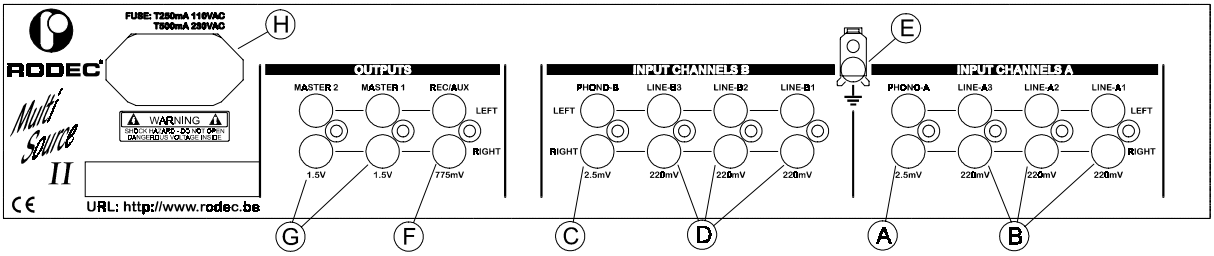
9) Um ein DJ-Mikrofonsignal hinzufügen, schließen Sie das Mikrofon am Mikrofoneingang (13). Zuerst den Pegelregler (14) und den Einsprechregler (17) durch Drehen auf Null stellen. Dann den MIC-Schieberegler (18) ganz nach oben schieben und mit dem Pegelregler (14) den Mikrofonpegel einstellen. (Aufpassen auf Rückkopplungen!). Mit dem Equalizer (16) können Sie die Lautstärke des Mikrofons unabhängig von den anderen Quellen ändern. Um automatisch die Lautstärke der Musik abzusenken, wenn in das Mikrofon gesprochen wird, muß der Einsprechregler (17) entsprechend der eigenen Wunschvorgabe eingestellt werden. (0=keine Absenkung der Musik gegenüber der Sprache, 10=vollständige Absenkung).

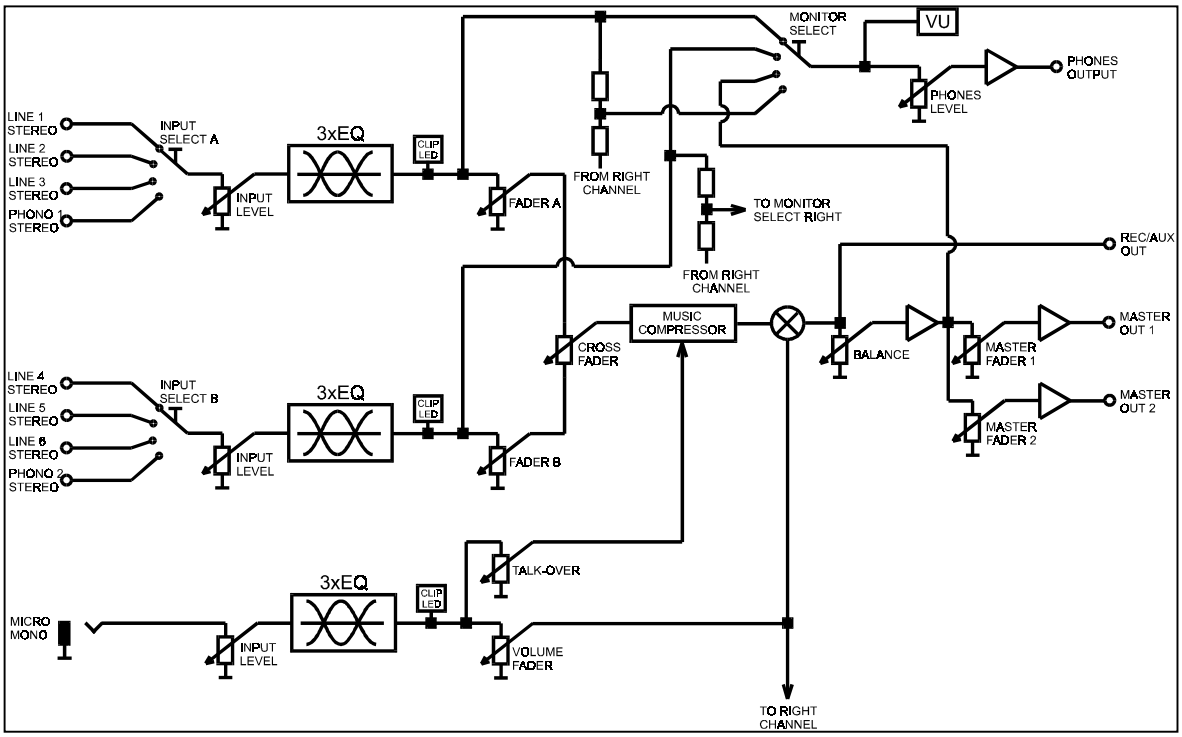
10) Falls Sie das gemischte Signal aufnehmen wollen, können Sie einfach ein Aufnahmegerät an den Aufnahmebuchsen (F) anschließen.

11) Mit dem Crossfader (12) können Sie einfach von Kanal A auf Kanal B überblenden. Dazu müssen Sie beide Kanalschieberegler (11) zuerst nach oben schieben.

12) Zum Vergleich des Eingangssignals von Kanal A mit dem Signal von Kanal B, müssen Sie den Monitor-Signalwahlschalter (4) zum Abhören auf A/B einstellen. Wenn der Schalter auf AFL (after fade listing) eingestellt ist, können Sie sich das gemischte Signal anhören.


MICROPHONE
A
INPUTS
B
OUTPUTS
MONITOR
RODEC
Multi Source II
17
7
19
15
8
3
4
16
9
14
10
10
20
6
5
1
13
12
18
11
11
2


FUSE: T250mA 110VAC
T500mA 230VAC
H
RODEC
Multi Source II
WARNING
URL: http://www.rodec.be
OUTPUTS
MASTER 2
MASTER 1
REC/AUX
LEFT
RIGHT
1.5V
1.5V
775mV
INPUT CHANNELS B
PHOND-B
LINE-B3
LINE-B2
LINE-B1
2.5mV
220mV
INPUT CHANNELS A
PHONO-A
LINE-A3
LINE-A2
LINE-A1
E
G
F
C
D
A
B


MONITOR SELECT
VU
PHONES OUTPUT
PHONES LEVEL
LINE 1 STEREO
LINE 2 STEREO
LINE 3 STEREO
PHONO 1 STEREO
INPUT SELECT A
INPUT LEVEL
3xEQ
CLIP LED
FADER A
FROM RIGHT CHANNEL
TO MONITOR SELECT RIGHT
FROM RIGHT CHANNEL
REC/AUX OUT
MUSIC COMPRESSOR
CROSS FADER
BALANCE
MASTER FADER 1
MASTER OUT 1
MASTER FADER 2
MASTER OUT 2
LINE 4 STEREO
LINE 5 STEREO
LINE 6 STEREO
PHONO 2 STEREO
INPUT SELECT B
INPUT LEVEL
3xEQ
CLIP LED
FADER B
TALK-OVER
MICRO MONO
INPUT LEVEL
3xEQ
CLIP LED
VOLUME FADER
TO RIGHT CHANNEL

Manufactured by: **TRANSTEL SABIMA Ltd.**
Harmoniestraat 13
B-2018 Antwerpen
Belgium

Phone: 00 32(0)3/237-36-07
Fax: 00 32(0)3/216-97-62
URL: http://www.rodec.be
e-mail: info@rodec.be